

MUSIQUES EN SCÈNE

The unknown soldier

Compositeur : The Doors
 Genre : Rock
 Époque : 1968



Séance n°1 :

Quel est le style de cette musique ?

Jazz	Classique	Rap	Chanson	Rock	Film	Reggae	Techno
				X			

Instruments entendus :

Qu'est-ce que cette musique semble évoquer, pourquoi ?

Peut-on imaginer une mise en scène à cela ?

Quel évènement est à l'origine de cette performance ?

Séance n°2 :

Titre :

Interprète :

Comment la notion de bruit est-elle mise en avant ?

Quels sont les caractéristiques de ce genre musical ?

Le rôle du « cube » au centre de la scène est-il important ?



Chant : Jim Morrison
 Orgue : Ray Manzarek
 Guitare : Robby Krieger
 Batterie John Densmore



Groupe américain formé au milieu des années 60, The Doors doit une grande partie de sa renommée à son chanteur : Jim Morrison. Celui-ci était aussi célèbre pour son charisme sur scène et pour la qualité de ses textes que pour son goût de la provocation et ses démêlés avec la justice. L'une des particularités du groupe est la présence d'un orgue électrique, qui assure à la fois des parties mélodiques et des parties de basse.

DJing & VJing



Le rôle du DJ (Disc Jockey) est de mixer plusieurs sources sonores entre elles. Pour cela, on peut utiliser des platines, une table de mixage, un ordinateur, ou plusieurs de ces techniques.

Le VJing consiste à travailler sur des vidéos assemblées entre elles selon l'ambiance de la musique. Le Video-Jockey peut travailler à partir de sources vidéos préenregistrées ou réalisées en direct.



Décibels et santé auditive



Si les dommages de l'oreille externe ne sont pas toujours graves, il est au contraire difficile de soigner l'oreille interne.

0	silence absolu
20	seuil de perception
40	conversation calme
60	conversation normale
70	
80	klaxon de voiture
85	
90	tronçonneuse
100	autoroute
110	discothèque
120	
130	avion au décollage

Parmi les troubles auditifs les plus handicapants, on trouve :
 - Hyperacousie : sensibilité extrême au moindre bruit.
 - Acouphènes : sifflements plus ou moins forts et parfois permanents.
 - Surdité.

Ces troubles sont le plus souvent définitifs et nécessitent une vigilance accrue !

Séance n°3 :

Titre :

Interprète :

Quels sont les éléments qui permettent au public de s'identifier aux musiciens ?

-
-
-

Quel rapport s'établit entre les chanteurs et le public ?

Reggae & Rastafarisme



Style musical né en Jamaïque à la fin des années 60, il est devenu populaire dans le monde entier grâce au succès de Bob Marley.

Le reggae est souvent lié au mouvement Rastafari. Il s'agit d'une forme de religion et d'un mode de vie dont font partie le port des dreadlocks, la consommation de ganja (considérée comme étant sacrée), une alimentation végétarienne et le refus de l'alcool. Si la paix et l'amour font partie de l'idéologie rasta, elle porte aussi un message contestataire et d'émancipation des consciences.

Séance n°4 :

Titre :

Interprète :

Note ce qui est représentatif de ce style de musique :

-
-
-

Que font les musiciens au milieu du concert ?

4 styles, 4 rythmes

Style :

Mix de sources sonores variées, souvent associé à des techniques de manipulation des disques vinyles : *scratch*, *crab*, *cutting*, etc.



Style :

Boîte à rythme et technique du *sidechain* : lorsque le son du *kick* (grosse caisse) est entendu, le volume des autres instruments est réduit automatiquement.



Style :

Percussions latines jouées par paires (grave/aigu) afin d'offrir une palette sonore variée. Le rythme *skank* accentue les temps 2 et 4.



Bongos & Congas

Style :

Batterie, dont l'alternance grosse-caisse/caisse-claire (grave/aigu) assure la rythmique de base. Des *breaks* ainsi que des *fills* (transitions) enrichissent et dynamisent le jeu du batteur.



Vocabulaire

Tableau comparatif

Musique	Style	Rôle de la scène	Public	Message