



MUSIQUE ANCIENNE, MUSIQUE NOUVELLE

Flute solo improvisation

Compositeur : Jethro Tull
Genre : Folk-Rock
Époque : 1978



Séance n°1 :

Instruments entendus :

Combien de parties entends-tu ?

Plusieurs sont entendus : ce sont les airs principaux du morceau, que l'on peut facilement et

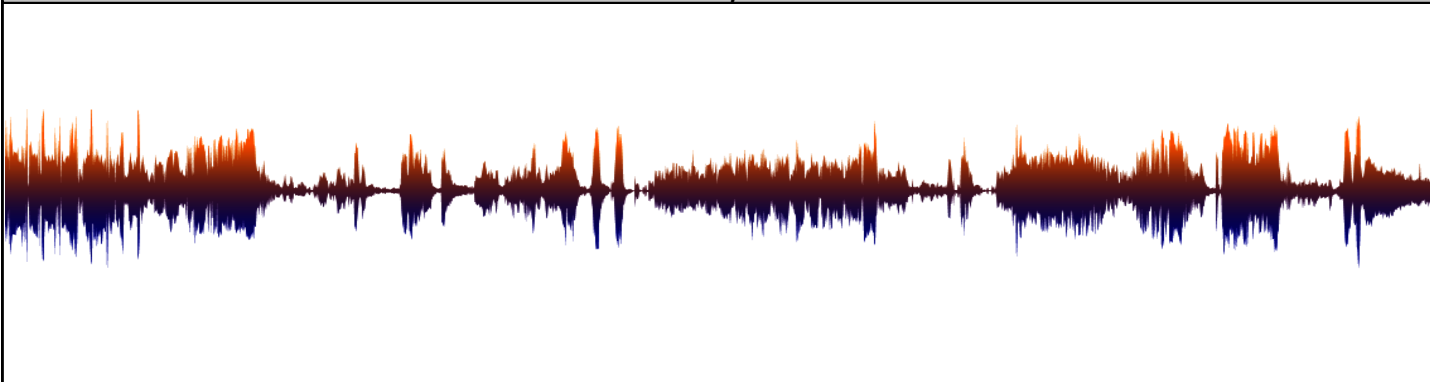
Une grande partie du morceau est improvisée à la flûte solo. Le musicien utilise des sonores variés, comme l'..... ou la

Jethro Tull



Groupe britannique fondé dans les années 60, Jethro Tull a la particularité d'avoir pour leader un chanteur-flûtiste, Ian Anderson. Leur style est immédiatement reconnaissable grâce à des arrangements complexes, de nombreux instruments employés mais aussi grâce aux influences variées des musiciens, allant du jazz au rock en passant par les musiques électroniques.

Analyse



Séance n°2 :

Titre :

Compositeur :

Instrument :

Ce morceau est une de l'époque de la (XVI^{ème} siècle), que l'on retrouve aussi bien dans la musique que dans la musique de

Quelles différences retrouves-tu entre les deux versions ?

Jethro Tull change le rythme pour apporter plus de

Le Luth

Le luth est un instrument à cordes pincées, qui s'est largement répandu en Europe aux alentours du XV^{ème} siècle.

Contrairement au oud, son cousin arabe, le rôle du luth n'est pas seulement mélodique mais aussi polyphonique.

Il existe une version étendue du luth, appelée théorbe. Le manche de celui-ci est beaucoup plus long (plus d'un mètre !) et ses sonorités sont bien plus graves.

Ces instruments ont commencé à disparaître au XVIII^{ème} siècle avec l'arrivée d'un nouvel instrument : la guitare.



Séance n°3 :

Titre :

Interprète :



Cette musique est un chant de Son origine n'est pas connue précisément, mais on en trouve trace à partir de 1823 en Angleterre.

Compare les deux interprétations entendues :

Points communs	Différences

Pourquoi le caractère des deux versions est-il différent ?

Quelles sonorités employées par Jethro Tull rappellent malgré l'absence de paroles le sens premier de la musique ?

Séance n°4 :

Titre :

Interprète :

Quelle est la particularité de cette chanson ?

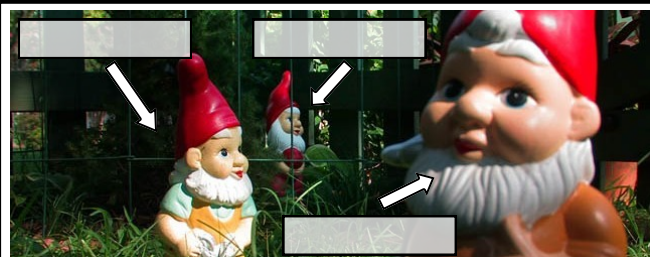
Il s'agit d'une

Complète le plan de cette musique

Rythme									
Voix									
Cuivres									
Violon									

Les apparaissent un par un, avant de se superposer. Naturellement, les sont de plus en plus fortes.

Les plans sonores



Comme en photographie, en peinture, au cinéma et même dans l'architecture, la musique peut se construire sur différents plans, appelés *plans sonores*. Le plus souvent, la mélodie (le thème) sera au premier plan, tandis que l'accompagnement se trouvera à l'arrière-plan.

Sting

Chanteur et bassiste britannique, il devient célèbre à la fin des années 70, en devenant le leader du groupe The Police. Après avoir enchaîné les succès internationaux (*Roxane*, *Message in a bottle*, *Every breath you take...*), il entame une carrière solo. En 2006, il se lance dans la musique classique et sort le disque *Songs from the Labyrinth*, constitué de reprises du compositeur anglais John Dowland, accompagné du luthiste Edin Karamazov.



Séance n°5 :

Titre :

Interprètes :

Quels instruments entends-tu ?

Quelle est la particularité de cette chanson ?

Il s'agit d'une d'une chanson de très célèbre, interprétée par son chanteur d'origine dans le de L'..... est joué sur un instrument d'époque : le

Vocabulaire

Come Again

John Dowland

1

Come a - gain sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re - frain
Come a - gain that I may cease to mourn Through thy un - kind dis - dain
All the day the sun that lends me shine By frowns doth cause me pine

2

Come a - gain sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re - frain
Come a - gain that I may cease to mourn Through thy un - kind dis - dain
All the day the sun that lends me shine By frowns doth cause me pine

6

To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to kiss,
For now left and for - lorn I sit, I sigh, I weep, I faint,
And feeds me with de - lay Her smiles, my springs that makes my joy

2

To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to
For now left and for - lorn I sit, I sigh, I weep, I
And feeds me with de - lay Her smiles, my springs that makes my

10

to die, _____ With thee a - gain in swee - test sym - pa - thy
I die _____ In dead - ly pain and end - less mi - se - ry.
to grow, _____ Her frowns the win - ter of _____ my woe.

2

kiss, to die, to die, With thee a - gain in swee - test sym - pa - thy
faint, I die I die In dead - ly pain and end - less mi - se - ry.
joy to grow, to grow, Her frowns the win - ter of _____ my woe.