

MUSIQUE ET ESPAGNE

Entre dos aguas



Compositeur : Paco de Lucía
 Genre : Flamenco
 Époque : 1983



Séance n°1 :

Quels instruments entend-on ?

Combien entends-tu de parties ?

À quoi reconnaît-on ce style de musique ?

Trouve et décris un autre instrument typique du flamenco :

Paco de Lucía



Né en 1947, ce guitariste est considéré aujourd'hui comme le maître de la guitare espagnole. Son style a inspiré plusieurs générations de musiciens après lui, et les innovations qu'ils a apportées au flamenco en font un artiste incontournable de ce genre musical.

Le flamenco

Le flamenco est originaire d'Andalousie (Sud de l'Espagne) et désigne à la fois une musique et une danse. Ce style est associé au peuple gitan et se trouve à mi-chemin entre plusieurs cultures. On y retrouve notamment des origines juives, musulmanes et chrétiennes : l'Andalousie se situe en effet en Europe, mais à la limite des pays du Maghreb. Le flamenco était à l'origine un chant, qui peu à peu s'est enrichi avec d'autres instruments et des pas de danses.



Véritable carrefour d'échange entre pays, l'Andalousie possède un héritage culturel métissé, aussi bien dans la musique que dans l'architecture ou la littérature.



Séance n°2 :

Écoute comparée

Points communs	Différences

La guitare est un instrument essentiel dans ces deux morceaux, car elle possède à la fois un caractère rythmique et mélodique.

Par quels instruments typiques du flamenco peut-on d'après toi remplacer la guitare ?

Techniques des Palmas



Séance n°3 :

Titre :

Interprète :

Quels instruments entends-tu ?

Que peut-on dire à propos de la dynamique du morceau ?

Pour quelles raisons ?

Quel élément est ici associé à la musique ?

Camarón de la Isla

Chanteur espagnol, né en 1950 et mort en 1992. Il fait partie des artistes de flamenco les plus célèbres du XX^{ème} siècle. Il connaît le succès dès l'adolescence et côtoie les plus grands musiciens de son temps, dont Paco de Lucía.



Les nuances

Ces indications permettent au musicien de savoir avec quelle intensité jouer un morceau. Des nuances les plus douces au nuances les plus fortes :

Pianissimo *Mezzo-Piano* *Forte*
pp **p** **mp** **mf** **f** **ff**
Piano *Mezzo-Forte* *Fortissimo*

Séance n°4 :

Titre :

Interprète :

Quels instruments entends-tu ?

Quel est le caractère de la musique ?

Quelles influences musicales retrouve-t-on ?

Vocabulaire

Analyse Son & Image

Séance n°5 :

Titre :

Réalisateur :

Instruments entendus :

Caractère de la musique :

Comment la musique met-elle en valeur l'image ?

Retrouve pour chaque vignette un élément sonore et un élément visuel caractéristiques.

Image :



Son :

¿ Porque te vas ?

José Luis Perales

Hoy en mi ventana brilla el sol y el corazón
se pone triste contemplando la ciudad

¿ Porque te vas ?

Como cada noche desperté pensando en tí
y en mi reloj todas las horas vi pasar

¿ Porque te vas ?

**Todas las promesas de mi amor se irán contigo
me olvidarás, me olvidarás**

Junto a la estación yo lloraré igual que un niño

¿ Porque te vas, porque te vas ?

¿ Porque te vas, porque te vas ?

Bajo la penumbra de un farol se dormirán
todas las cosas que quedaron por decir
se dormirán

Junto a las manillas de un reloj esperarán
todas las horas que quedaron por vivir
esperarán

Refrain