

LA VOIX SOUS TOUTES SES FORMES



**The Turn (A Pagan Lament)**

Compositeur : Fredo Viola  
 Genre : Electro / Pop  
 Époque : 2008



**Séance n°1 :**

Quels instruments peux-tu identifier dans cette chanson ?

D'après toi, comment est conçue la musique ?

Comment Fredo Viola utilise-t-il l'outil informatique ?

**Fredo Viola**

Compositeur, artiste visuel et chanteur britannique, Fredo Viola connaît le succès en 2004 grâce à « The Sad Song » dont il réalise le clip et la musique, avant de le diffuser sur Internet.

À l'aide d'outils informatiques, il écrit des chansons qu'il interprète seul, en superposant sa voix avec quelques instruments.



**Séance n°2 :**

Titre :

Auteur :

Interprète :

Cette musique est une reprise d'une chanson très célèbre. Quelle est ici sa particularité ?

Trouve les points communs et les différences entre les deux musiques entendues :

Points communs	Différences

**Séquenceur**

Un séquenceur est un logiciel ou appareil électronique permettant de construire une musique piste par piste, et ainsi de créer une polyphonie instrument par instrument. Ainsi, il n'y a plus besoin de réunir tous les musiciens d'un groupe au même moment pour enregistrer un disque, et un artiste multi-instrumentiste peut même créer une musique polyphonique en donnant l'illusion que plusieurs personnes jouent en même temps.



**Percussions corporelles :**

	1	2	3	4	5	6	7	8
Boom	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Snap	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Clap	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Boom	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Snap	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Clap	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

**Percussions corporelles**

Invente des sons de percussions corporelles, et entraîne-toi à les enchaîner sur un rythme vu en classe.

1)	3)
2)	4)

## Séance n°3 :

Titre :

Interprète :

Quels instruments entends-tu ?

Quel est le style de cette musique ?

Comment la polyphonie est-elle obtenue ?

En quoi cette interprétation est-elle humoristique ?

## Séance n°4 :

Titre :

Interprète :

Quelle est la particularité du chant ?

Retrouve-t-on les mêmes caractéristiques que dans les chansons précédentes ?

Explique avec tes mots ce qu'est le « scat » :

## Séance n°5 :

Quelles sont les techniques employées ici par Anaïs ?

- 
- 
- 

### Rythme de jazz n°1

1 2 3 4 5 6 7 8

.....

.....

.....

### Rythme de jazz n°2

.....

.....

.....

## Anaïs Croze

Chanteuse et guitariste française, Anaïs commence à se faire connaître du grand public en 2005 avec un disque autoproduit ainsi que sa tournée « The cheap show ». Lors de ce spectacle « bon marché », elle assure à elle seule toutes les parties instrumentales de ses chansons, grâce à l'emploi d'un « looper ». L'originalité de cette mise en scène fait d'elle une artiste incontournable de la « nouvelle scène française ».



## Ella Fitzgerald

Née en 1917 et décédée en 1996, Ella Fitzgerald est l'une des plus célèbres chanteuses de jazz de son époque. Loin de se contenter d'être une simple interprète, elle a su donner autant d'importance à l'improvisation vocale qu'à l'improvisation instrumentale, notamment grâce à la technique du scat. Elle chante pour les plus grands compositeurs et jazzmen des États-Unis.



## Vocabulaire

*En mélangeant les percussions corporelles et le beatboxing, invente tes propres rythmes d'accompagnement :*

### Rythme d'invention n°1

1 2 3 4 5 6 7 8

.....

.....

.....

.....

### Rythme d'invention n°2

.....

.....

.....

.....

.....

# Armstrong

*Claude Nougaro*

Armstrong, je ne suis pas noir  
Je suis blanc de peau  
Quand on veut chanter l'espoir  
Quel manque de pot  
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau  
Rien, rien, rien ne luit là-haut  
Les anges... zéro  
Je suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire ?  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc  
On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans  
Chante pour moi, Louis, oh oui  
Chante, chante, chante, ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo  
Allez Louis, alléluia  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau