



**MUSIQUE CELTIQUE ET MÉTISSAGES**

**Medley**

Compositeur : Soïg Sibéril  
 Genre : Breton / Abstract Hip-hop  
 Année : 2006



**Séance n°1 :**  
 Quels instruments entends-tu ?

Pourquoi ce morceau est-il très rythmique, même quand la guitare est seule ?  
 Il s'agit d'une ..... Le ....., bien que modéré, est très .....

Le rythme est peu à peu accompagné par des instruments ....., renforçant progressivement le sentiment de ..... C'est ce qui donne la sensation que la musique « ..... ».

**Soïg Sibéril**

Musicien breton, il est l'un des premiers guitaristes à donner une place de premier choix à son instrument. Bien que menant une carrière en solo, il accompagne également plusieurs groupes et chanteurs, multipliant les occasions de mélanger les genres.

Son accordage en « DADGAD » ainsi que l'utilisation régulière d'effets donnent à ses compositions une sonorité originale.



**Structure du morceau**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Séance n°2 :**  
 Titre :  
 Interprète :

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Instruments ..... | Instruments ..... |
|                   |                   |

Il s'agit d'un ..... entre musiques ..... et musiques .....

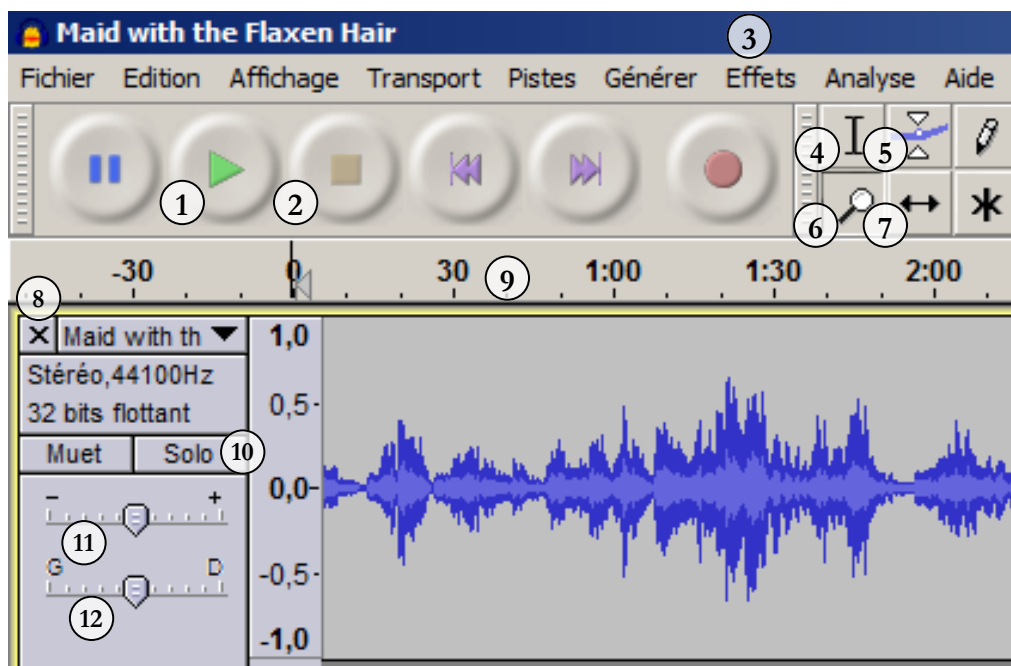
Cela contribue au caractère ..... de la chanson.

**Solas**

Bien que regroupant des musiciens vivant pour la plupart aux États-Unis, Solas est aujourd'hui l'un des groupes de musique irlandaise les plus célèbres. Le groupe se forme en 1994 autour de Winifried Horan (violon) et de Séamus Egan (guitare, banjo, mandoline, flûte traversière). Celui-ci avait auparavant remporté quatre concours de musique irlandaise... sur ces quatre instruments ! Plus tard, le groupe s'enrichit d'un accordéon, d'une seconde guitare et d'une chanteuse.



Création d'un remix sur Audacity



- |    |   |
|----|---|
| 1  | 1 |
| 2  | 2 |
| 3  | 2 |
| 4  | 4 |
| 5  | 3 |
| 6  | 4 |
| 7  | 4 |
| 8  | 5 |
| 9  | 6 |
| 10 | 7 |
| 11 | 8 |
| 12 | 9 |

Séance n°5 : écoute comparative

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Origines     |  |  |
| Instruments  |  |  |
| Organisation |  |  |
| Titre        |  |  |

Consignes pour le remix

- 1) Ne pas changer le rythme original.
- 2) Trouver et mettre en place des paroles, parlées et/ou chantées.
- 3) Sur de nouvelles pistes, ajouter des samples, qui peuvent être retravaillés et transformés grâce aux effets.
- 4) Pensez à enregistrer régulièrement votre travail.
- 5) Rendre le résultat final au format mp3 (fichier/exporter).

Vocabulaire

|  |
|--|
|  |
|--|