

HISTOIRE DU TANGO

Rayuela

Compositeur : Gotan Project
 Genre : Électro-Tango
 Année : 2010



Séance n°1 :

Identifie les instruments entendus :

Quels éléments font que cette musique peut-être dansée ?

Au début, quel instrument joue toujours le même rythme ?

C'est ce qu'on appelle un

Gotan Project



Groupe formé de musiciens issus de plusieurs nationalités (Argentine, Française et Suisse), leur style musical opère une fusion entre tango et musiques électroniques. Ils font partie des principaux représentants du courant Tango Nuevo et ont énormément gagné en popularité grâce à l'utilisation de leurs musiques au cinéma. Leurs créations mélangent en général instruments électroniques (samplers, tables de mixages, boîtes à rythme...) et instruments « classiques », hérités du tango traditionnel (bandonéon, guitare, violon...).

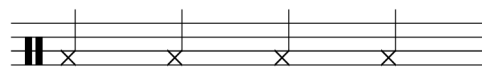
Séance n°2 :

Comment est organisée l'entrée des instruments ? Pourquoi ?

Quel rapport vois-tu entre l'image et la structure de la musique ?

D'après toi, la danse est-elle chorégraphiée ?

Rythmes du tango



Rythme de base



Rythme de base avec variation



Habanera



Tresillo (cubano)

Entoure pour chaque rythme la note accentuée

Plan de la musique

Rythme										
Voix parlée										

Séance n°3 :

Titre :

Compositeur :

Quels instruments entends-tu ?

Quels sont les caractéristiques de ce tango « traditionnel » ?

Pourquoi ce tango accompagne-t-il de nombreux films ?

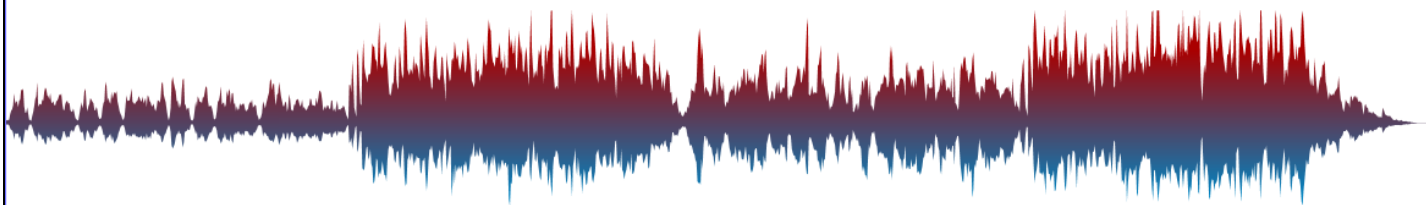
Astor Piazzolla



Compositeur et bandonéoniste argentin, il est l'initiateur du « tango nuevo » (*nouveau tango*). En effet, après avoir joué à Buenos Aires dans plusieurs orchestres de tango plus ou moins prestigieux, il gagne un concours de composition lui permettant d'aller se perfectionner auprès de Nadia Boulanger à Paris. Cherchant à se créer un style, il a une révélation lorsque celle-ci le remet sur la voie du tango, l'encourageant à inventer une fusion unique en son genre entre musique classique et musique traditionnelle d'Argentine.

Structure de *Por Una Cabeza*

À l'aide de lettres, retrouve la structure du morceau :



Dans chaque partie, le thème est entendu fois.

Séance n°4 :

Titre :

Compositeur :

Quel instrument joue un ostinato rythmique ?

Quel est le nom de ce rythme ?

Ici, quel est son rôle ?

Comme il est, il aide les musiciens à différencier les temps et les temps

Ce style de tango (.....) est rarement, car il est aussi complexe que la musique

Séance n°5 :

Titre :

Bande-originale du film :

D'où est tiré ce tango ?

L'équilibre et le nombre d'instruments montre qu'il ne s'agit pas d'un véritable tango, mais d'une musique de film à part entière.

Vocabulaire