

MUSIQUE ET TECHNOLOGIES AU XX^{ÈME} SIÈCLE

The Jazz Singer



Réalisateur : Al Jolson
Année : 1927



Séance n°1 :

En quoi cette scène du film est-elle une révolution dans l'industrie du cinéma ?

Pourquoi le film entier n'est-il pas fait ainsi ?

Scène n°2 : extrait de

Que voit-on dans cette séquence ?

On y voit des acteurs encore très, habitués à jouer dans des films mais dont les et la les rendent

Séance n°2 :

Titre :

Interprète :

Cette chanson a été entièrement réalisée en studio, où le groupe a expérimenté durant des mois de nouvelles techniques de création sonore. Il s'agit d'un morceau avant-gardiste.

Lors de la sortie de cette chanson (.....), quelles nouvelles technologies y entend-on ?

L'introduction est jouée au Cet instrument permet de lire de courtes, qui sont placées sous les touches d'un clavier.

D'autres techniques sont employées, parmi lesquelles :

- L'..... (superposition de plusieurs pistes).
- La (dynamique).
- L'utilisation de
- Le du

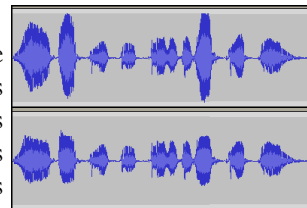
Chronologie du film parlant

- 1895 Premières projections. Parfois, des pianistes viennent jouer dans les salles. Invention de l'orgue de cinéma.
- 1900 On diffuse de la musique dans les salles.
- 1910 Publication de catalogues de pièces à jouer : scènes d'amour, de séparation, de meurtre...
- 1926 Invention du Vitaphone : le projecteur entraîne en même temps que la pellicule un disque branché sur un haut-parleur.
- 1927 Premier film parlant.
- 1930 Le cinéma parlant détrône le cinéma muet.

Compression dynamique & MP3

Compression dynamique

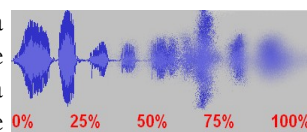
Ce procédé permet de réduire l'écart entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles. Plus les crêtes seront importantes, plus elles seront réduites.



On utilise cette compression dans l'immense majorité des musiques actuelles, puisqu'elle permet par exemple de faciliter un passage à la radio ou dans des environnements bruyants.

Compression MP3

Cette compression réduit la qualité sonore ainsi que l'espace occupé par la musique. Le MP3 supprime les sons les moins audibles pour l'oreille humaine, mais un taux de compression trop important réduit de beaucoup la qualité d'écoute.



Le Thérémine

Le thérémine doit son nom à l'inventeur russe Léon Theremine. Cet instrument révolutionnaire en son temps produit un son par le simple mouvement des mains dans l'espace. Il fut très apprécié de Lénine, qui en fit un des symboles de la puissance soviétique.



Séance n°3 :

Titre :

Artiste :

En quoi est-ce une production typique d'aujourd'hui ?

-
-
-
-
-
-

(Février 2011 : plus de diffusions par jour sur chaque radio « jeune », pour environ écoutes quotidiennes !)

Séance n°4 :

Titre :

Artiste :

Réalisateur :

Quelles sont les nouveautés apportées par ce morceau ?

Ce est un véritable-....., produit comme un film. Les moyens déployés sont énormes : un budget de et une équipe de plus de **60** acteurs, danseurs, maquilleurs, éclairagistes, techniciens etc.

Musicalement, comment l'ambiance est-elle créée ?

-
-
-
-

Afin de suivre l'action du film, la musique originale est et, afin d'allonger sa durée tout en restant cohérente.

Cette production marque le début d'une collaboration quasi-systématique entre musiciens et réalisateurs.

Création d'un lipdub

- 1) Choisir une musique comportant des paroles (éviter les passages instrumentaux).
- 2) Tourner en un seul plan-séquence, sans coupures.
- 3) La durée ne doit pas excéder 5 minutes.
- 4) Soigner la mise en scène : varier les costumes, les lieux et les décors, ne pas rester dans une seule pièce, travailler sur les contrastes et l'effet de surprise.
- 5) Comprendre les paroles pour y faire référence.
- 6) Synchroniser l'image et la musique originale à l'aide d'un logiciel de montage vidéo (ex. *Windows Movie Maker* sur PC, *iMovie* sur Mac.)
- 7) Rendre le travail sur clé USB.

Mellotron

Instrument inventé dans les années 60, il s'agit d'un petit clavier, dont chaque touche lance la lecture d'une bande magnétique.

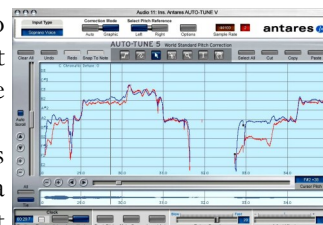


Compte-tenu de la longueur de chaque bande, une note ne peut pas durer plus de 10 secondes. Mais en la relâchant, un mécanisme la rebobine automatiquement, permettant de rejouer quelques secondes plus tard.

Changer les bandes étant une opération complexe, les synthétiseurs ont vite remporté un succès beaucoup plus important.

Auto-tune

Logiciel utilisé en studio comme sur scène, il permet de transformer la hauteur de la voix.



Une fois que les notes « justes » ont été choisies, la voix est analysée et transformée de manière à ce que chaque son atteigne la note la plus proche.

À l'origine, cet effet était très discrètement utilisé par des chanteurs, afin de corriger des erreurs de justesse. Mais il est aujourd'hui employé par beaucoup d'artistes, qui s'en servent pour le côté robotique qu'il peut produire.

Clip

Popularisé dans les années 60, le clip est l'adaptation en film d'une chanson. Le succès des clips explose en 1981 avec la création de la chaîne américaine MTV. Des artistes comme Madonna ou Michael Jackson y connaîtront un succès retentissant.

Aujourd'hui, une majorité d'artistes de musiques actuelles utilise ce support comme moyen de promotion.



Michael Jackson : extrait du clip « Thriller » (1982)

Vocabulaire